

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 2 с. Александров-Гай
Александрово-Гайского муниципального района

Рассмотрено

Согласовано

Утверждаю

Руководитель ШМО

Заместитель
директора по УВР
МБОУ СОШ №2

Директор
МБОУ СОШ №2

 / Лыженкова О.Д. /
Ф.И.О.

 / Ляляева С.В. /

 / А.А. Котова /


Протокол № 1
От « 29 » августа 2019 г.

« 30 » августа 2019 г.

Приказ № 287
От « 30 » августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для уровня основного общего образования

Классы: 5-9

Срок реализации программы: 5 лет

Уровень реализации программы: базовый

Составители:

Койшигалиева А.К., учитель русского языка и литературы первой категории

Лыженкова О.Д., учитель русского языка и литературы первой категории

Клочкова Т.В., учитель русского языка и литературы высшей категории

Александров-Гай

2019г

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» 5-9 класс

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами изучения предмета «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно определять цели обучения.
- самостоятельно планировать пути достижения целей:
- определять и находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- определять затруднения при решении учебной и находить средства для их устранения.
- соотносить свои действия с планируемыми результатами:
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности.
- оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владеть основами самоконтроля, самооценки:
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки

Познавательные УУД:

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам;
- строить схему, алгоритм действия.
- находить в тексте требуемую информацию;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий.

Коммуникативные УУД:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения.
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации:
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи;
- формировать и развивать компетентность в области использования ИКТ;
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для

формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности **читателей I уровня**, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших **III уровня**, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. • учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения; • выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной	• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, • сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора	• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста;

читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации	сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).
---	---

6 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;	• сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;	• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа

• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации	исследовательского характера, проект).
--	--

7 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы	• рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; • сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;	• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации	
--	--

8 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания	• <i>сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i> • <i>исполнять лирические народные песни</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации	• <i>выбирать путь анализ ватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектноисследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>

9 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку	• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)
--	--

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора	• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера,
---	---

читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
---	---

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 5 КЛАСС

I. Введение (2ч.)

Что такое литература. Урок-представление «Роль книги в духовной жизни человека и общества»

II. Устное народное творчество (12ч.)

Русский фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Русские народные сказки. Сказка как особый жанр фольклора. Виды сказок. «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» – волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Нравственное превосходство главного героя. Народное представление о справедливости в сказке о животных «Журавль и цапля». Добро и зло в бытовой сказке «Солдатская шинель». Проект «Сказки для самых маленьких»

III. Из древнерусской литературы (2ч.)

Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания.

IV. Из литературы XVIII века (2ч.)

М. В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...»: научные истины в поэтической форме

V. Из литературы XIX века (46ч.)

Басня как литературный жанр. Родословная басни. Русские басни. И. А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение пороков в баснях Крылова. И. А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»: осмеяние невежества и глупости. Отражение событий 1812 года в басне «Волк на псарне» В. А. Жуковский Сказка «Спящая царевна». Сюжет, герои, поэтика сказки Жуковского.

Баллада В. А. Жуковского «Кубок». Нравственные проблемы в балладе.

Антоний Погорельский. История сказки «Черная курица, или Подземные жители»

В. М. Гаршин. Сказка «Attalea Prinseps»: героическое и быденное в сказке

«Attalea Prinseps»: Пафос произведения. Антитеза как основной художественный прием.

А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне», «У лукоморья...» А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, стопа, строфа. Сказки А. С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»

М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». Образ простого солдата – защитника Родины и мастерство батальных сцен в стихотворении «Бородино»

Н. В. Гоголь. «Заколдованное место»: сюжет повести, поэтизация народной жизни. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести. Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Раздумья о судьбе народа в стихотворении «На Волге» .

Поэтический образ русской женщины в отрывке из поэмы «Мороз, Красный нос» / «Есть женщины в русских селеньях...»/. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»

И. С. Тургенев. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. Сочинение по рассказу «Муму»

А. А. Фет. Стихотворение «Весенний дождь» – гимн красоте жизни

Л. Н. Толстой: слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. Сочинение «Почему Жилину удалось спастись?»

А. П. Чехов «Хирургия». Юмор и сатира в творчестве А. П. Чехова

Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф. И. Тютчев, А. Н. Плещеев. Образ лета. И. С. Никитин, Ф. И. Тютчев

VI. Из литературы XX века (30ч.)

И. А. Бунин. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине
 В. Г. Короленко. Слово о писателе. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». Сочинение «Путь Васи к правде и добру».
 С.А.Есенин. Образ родного дома в стихах Есенина. Стихотворение «С добрым утром!»
 П. П. Бажов. Реальность и фантастика в сказе «Медной горы Хозяйка».Сказы П. П. Бажов
 К. Г. Паустовский. Реальные и фантастические события в сказке-были «Теплый хлеб».
 К. Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Ответственность человека перед природой.
 С. Я. Маршак. Слово о писателе. Драма как род литературы.Разные герои пьесы-сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»
 А. П. Платонов. Маленький мечтатель в рассказе А. Платонова «Никита». Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».
 В. П. Астафьев. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро» Сюжет, герои рассказа. Сочинение «Трудный путь к спасению»
 В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»
 Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста»
 Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»
 Образ родины в стихах Н.М.Рубцова «Родная деревня» и Дон-Аминадо. «Города и годы»Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор Саши Черного

VII.Из зарубежной литературы(11ч.)

Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед». Подвиг героя- верность традициям предко.
 Х. К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева». Два мира сказки «Снежная королева»
 Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо»- произведение о силе человеческого духа
 Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера
 Трудная, но интересная жизнь Джека Лондона. Жизнь северных народов в «Сказании о Кише».Нравственное взросление героя

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА 6 КЛАСС

I. Введение (1ч.)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

II. Устное народное творчество (4ч.)

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

III. Из древнерусской литературы (1ч.)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

IV. Русские басни (5ч.)

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

V. Произведения русских писателей 19 века.

Александр Сергеевич Пушкин. (18ч.) Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

А. С. Пушкин. «Выстрел». Мастерство композиции повести.

Три выстрела и три рассказа о них.

«Дубровский».

Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов.(4ч.) Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Н. В. Гоголь.(2ч.) «Старосветские помещики».

Иван Сергеевич Тургенев.(4ч.) Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. (3ч.)Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

«Листья».Обучение анализу стихотворения

Афанасий Афанасьевич Фет.(2ч.) Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов.(2ч.) Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. (4ч.) Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

«Человек на часах»

Антон Павлович Чехов.(2ч.) Краткий рассказ о писателе. «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.(1ч.)

Я.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы,...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

V.Из русской литературы 20 века.

Андрей Платонович Платонов.(2ч.) Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин.(2ч.) Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. (5 ч.) Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Нasti и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне.(2ч.)

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»;

Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

А.Лиханов « Последние холода». Дети и война.

Виктор Петрович Астафьев. (3ч.)

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. (3ч.)

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. (1ч.)

Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. (2ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века. (3ч.)

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. (2ч.)

Слово о писателе, рассказы «Срезал», и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России.

Кайсын Кулиев. (1ч.)

Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ....»». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы,

символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Габдулла Тукай.(1ч.)

Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

VII.Мифы народов мира.(4ч.)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид ».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях
Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

VIII.Произведения зарубежных писателей.

Мигель де Сервантес Сааведра.(2ч.)

Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер.(1ч.)

Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме.(1ч.) Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен.(2ч.)

«Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери.(3ч.) Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Итоговый контроль по результатам изучения курса

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА 7 КЛАСС

I. Введение (1ч.).

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

II. Устное народное творчество (6ч.).

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

III. Древнерусская литература (3ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

IV. Произведения русских писателей XVIII века (2).

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

V. Произведения русских писателей XIX века (29ч.).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михаиле Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

VI. Из русской литературы 20 в (20ч.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров.

М. Горький «Легенда о Данко».

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

А.П.Платонов «Неизвестный цветок».

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Радуга», «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. «Тихая моя Родина»

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Грозные годы войны в стихах А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, а. Твардовского, Н. Тихонова.

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

А.Вампилов. «Свидание (сценка из нерыцарских времен)».

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

VII. Из зарубежной литературы (9ч.)

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность».

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

Д.Олдридж. «Отец и сын» (из повести «Последний дюйм»).Взаимоотношений «отцов и детей».

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Л.Пиранделло «Черепаша» (для вн.чт).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА 8 КЛАСС

I Введение (1 ч.)

Литература и история.

II. Устное народное творчество (2 ч.)

Русская старина. Народная песня. Исторические народные песни.

III. Древнерусская литература (4 ч.)

«Повесть о жизни и храбрости Невского». «Повесть о Шемякином суде». Проблемы современности в повести.

IV. Русская литература XVIII века. (4 ч.)

Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Старовая диагностика. Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история»

V. Из литературы XIX века (32 ч.)

И. А. Крылов.

Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа.

К.Ф. Рылеев – декабрист, автор сатир и дум.

«Смерть Ермака» и русская история.

А. С. Пушкин.

Творческая история повести «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Анализ 3-5 глав. Падение белгородской крепости. Изображение народной войны и её вождя. Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений». Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне. Подготовка к сочинению по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Сочинение (классное) по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Промежуточная диагностика

М.Ю. Лермонтов.

Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова.

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». История создания поэмы, тема произведения, значение эпиграфа. Композиция. Образ Мцыри в поэме. Обучающее сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».

Н. В. Гоголь.

Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества в комедии «Ревизор». Хлестаков и хлестковщина как нравственное явление. Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении».

Н.В. Гоголь

«Шинель». Образ «Маленького человека» в литературе. Мечта и реальность в повести «Шинель».

М.Е. Салтыков-Щедрин.

«История одного города» как сатира на современные писателю порядки. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» Обучение анализу эпизода. Контрольная работа № 3 по творчеству М.Ю. Лермонтова, М.Е. Салтыкова – Щедрина, Н.В. Гоголя.

Н.С. Лесков.

Слово о писателе Рассказ «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».

Л.Н. Толстой.

Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Мастерство Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество»

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова.

А.П.Чехов.

Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

VI. Из русской литературы XX века (22 часа)

И.А.Бунин. Проблема рассказа «Кавказ».

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению по прочитанным произведениям.

А.А.Блок. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории. Подготовка к сочинению «Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина».

И.С.Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.

Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.

М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».

Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина.

А.Т.Твардовский Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Василий Тёркин – защитник родной страны. Правда о войне в поэме. «Василий Тёркин». Композиция и язык поэмы. Юмор. Фольклорные мотивы.

А.Платонов. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».

Проект «Стихи и песни о Великой Отечественной войне».

В.П.Астафьев.

Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». В.П.Астафьев.

«Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.

Подготовка к сочинению «Великая Отечественная война в литературе 20 века». Сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века».

Вн. чтение. Русские поэты о родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими родине.

VII. Из зарубежной литературы. (7 ч.)

У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и семейной вражды. Итоговая диагностика.

Мольер «Мещанин во дворянстве».

Джонатан Свифт. «Приключения Гулливера» как сатира на социальное устройство общества.

В.Скотт. «Айвенго» как исторический роман. Средневековая Англия в романе. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА 9 КЛАСС

I. Введение(1ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

II. Из древнерусской литературы(5ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

III. Из литературы 18 века(7ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

IV. Из литературы 19 века(63ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

V. Из русской литературы 20 века (20ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

VI. Из зарубежной литературы (5 ч.)

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатанного века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

VII.Обобщение материала по курсу 9 класса. Литература на лето.(1ч.)

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
5 КЛАСС**

№	Содержание	Общее кол-во	Кол-во часов по теме	Контроль: тесты контр.раб, сочин.	Примечание
Введение.		2			
1	Что такое литература.		1		
2	Урок-представление «Роль книги в духовной жизни человека и общества»		1		
Устное народное творчество		12			
3	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.		1		
4	Детский фольклор		1		
5	Русские народные сказки.		1		
6	Сказка как особый жанр фольклора. Виды сказок.		1		
7	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.		1		
8	Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод.		1		
9	Стартовая диагностика		1	1	
10	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»- волшебная богатырская сказка героического содержания.		1		
11	Тема мирного труда и защиты родной земли. Нравственное превосходство главного героя.		1		
12	Народное представление о справедливости в сказке о животных «Журавль и цапля».		1		
13	Добро и зло в бытовой сказке «Солдатская шинель»		1		
14	Проект «Сказки для самых маленьких»				
Из древнерусской литературы		2			
15	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник.		1		
16	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания.		1		
Из литературы XVIII века		2			
17	М. В. Ломоносов – «первый русский университет».		1		
18	М. В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...»: научные истины в поэтической форме		1		

Из литературы XIX века		46			
19	Басня как литературный жанр. Родословная басни. Русские басни.		1		
20	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение пороков в баснях Крылова.		1		
21	И. А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»: осмеяние невежества и глупости.		1		
22	Отражение событий 1812 года в басне «Волк на псарне»		1		
23	Встреча с В. А. Жуковским – сказочником. Сказка «Спящая царевна»		1		
24	«Спящая царевна». Сюжет, герои, поэтика сказки Жуковского.		1		
25	Баллада В. А. Жуковского «Кубок». Нравственные проблемы в балладе.		1		
26	Антоний Погорельский. История сказки «Черная курица, или Подземные жители»		1		
27	Причудливый сюжет и нравоучительное содержание сказки		1		
28	В. М. Гаршин. Сказка «Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке		1		
29	«Attalea Prinseps»: Пафос произведения. Антитеза как основной художественный прием.		1		
30	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне», «У лукоморья...»		1		
31	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки сюжета и особенности воплощения.		1		
32	Система образов. Борьба добрых и злых сил в сказке.		1		
33	Помощники царевны. Королевич Елисей. Победа добра над злом.		1		
34	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, стопа, строфа. Музыкальность пушкинской сказки		1		
35	Сказки А. С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»		1		
36	Письменная работа по сказкам Пушкина			1	
37	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»		1		
38	Образ простого солдата – защитника Родины и мастерство батальных сцен в стихотворении «Бородино»		1		
39	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Заколдованное место»: сюжет повести, поэтизация народной жизни.		1		
40	Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести		1		
41	Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»		1		
42	Промежуточная диагностика			1	

43	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Раздумья о судьбе народа в стихотворении «На Волге»		1		
44	Поэтический образ русской женщины в отрывке из поэмы «Мороз, Красный нос» / «Есть женщины в русских селеньях...»/		1		
45	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»		1		
46	И. С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.		1		
47	Жизнь Герасима в доме барыни. Герасим и его окружение.		1		
48	История отношений Герасима и Татьяны.		1		
49	Герасим и Муму: Счастливый год.		1		
50	Протест Герасима против барыни, барства и рабства. Возвращение Герасима в деревню.		1		
51	Духовное богатство и нравственное превосходство Герасима		1		
52	Подготовка к сочинению «Муму в жизни Герасима»			1	
53	Анализ сочинений. Работа над ошибками		1		
54	А. А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»- гимн красоте жизни		1		
55	Л. Н. Толстой: слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.		1		
56	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы		1		
57	Странная дружба Жилина и Дины – протест против национальной вражды.		1		
58	Подготовка к сочинению «Почему Жилину удалось спастись?»		1		
59	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»		1		
60	Юмор и сатира в творчестве А. П. Чехова		1		
61	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф. И. Тютчев, А. Н. Плещеев. Образ лета. И. С. Никитин, Ф. И. Тютчев		1		
62	Образ осени. Ф. И. Тютчев, А. Н. Майков. Образ зимы. И. С. Никитин, И. З. Суриков.		1		
63	Урок-концерт «Пленительные образцы русской лирики».		1		
64	Письменная работа по анализу стихотворений.			1	
Из литературы XX века		30			
65	И. А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине		1		
66	В. Г. Короленко. Слово о писателе. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»		1		
67	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей.		1		

68	Изображение города и его обитателей		1		
69	Сочинение «Путь Васи к правде и добру».			1	
70	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина		1		
71	Стихотворение «С добрым утром!». Творческая работа «Картинки из моего детства»		1		
72	П. П. Бажов. Слово о писателе. Реальность и фантастика в сказе «Медной горы Хозяйка».		1		
73	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя Данилы-мастера		1		
74	«Малахитовая шкатулка». Сказы П. П. Бажова		1		
75	К. Г. Паустовский: страницы биографии. Реальные и фантастические события в сказке-были «Теплый хлеб».		1		
76	Герои сказки. Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».		1		
77	К. Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Ответственность человека перед природой.		1		
78	С. Я. Маршак. Слово о писателе. Драма как род литературы.		1		
79	Разные герои пьесы-сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»		1		
80	Столкновение добра и зла в сказке и торжество справедливости		1		
81	А. П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель в рассказе А. Платонова «Никита»		1		
82	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».		1		
83	Контрольная работа по творчеству П.Бажова, К. Паустовского, С. Маршака, А. Платонова.		1		
84	В. П. Астафьев: детство писателя. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро» Сюжет, герои рассказа		1		
85	« Тайга... хлипких не любит». Человек и природа в рассказе		1		
86	Сочинение «Трудный путь к спасению»			1	
87	В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»		1		
88	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»		1		
89	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста»		1		
90	Итоговая диагностика			1	
91	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»		1		

92	Проект «Аленушка в поэзии и живописи» В.М.Васнецов, А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин		1		
93	Образ родины в стихах Н.М.Рубцова «Родная деревня» и Дон-Аминадо. «Города и годы»		1		
94	Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор Саши Черного		1		
Из зарубежной литературы		11			
95	Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед». Подвиг героя- верность традициям предков.		1		
96	Х. К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»		1		
97	Два мира сказки «Снежная королева»		1		
98	«Сильнее, чем она есть, я не могу ее сделать!» /Герда и Кай/		1		
99	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»- произведение о силе человеческого духа		1		
100	Необычайные приключения и проявление характера героя		1		
101	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера		1		
102	Том Сойер и его друзья		1		
103	Трудная, но интересная жизнь Джека Лондона. Жизнь северных народов в «Сказании о Кише»		1		
104	Нравственное взросление героя		1		
105	«Любите читать!» Подведение итогов года. Рекомендации на лето.		1		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

6 КЛАСС

№ п/п	Содержание	Общее кол -во часов по разделу	Кол - во часов по теме	Контрольн ые,практич еские работы	Примечание
	Введение.	1			
1.	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои.		1		
	Устное народное творчество.	4			
2.	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.		1		
3.	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.		1		
4.	Загадки как малый жанр фольклора.		1		
5.	Стартовая диагностика		1	1	
	Русские летописи.	1			
6.	«Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.		1		
	Русские басни.	5			
7.	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Аллегория и мораль в басне.		1		
8.	И. А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни».		1		
9.	И. А. Крылов. «Ларчик».		1		
10.	И. А. Крылов. «Осёл и соловей». Развитие понятия об аллегории.		1		
11.	Подготовка к домашнему сочинению «Что осуждается в басне?».		1	1	
	А. С. Пушкин.	18			
12.	А. С. Пушкин. Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.		1		
13.	А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения.		1		
14.	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». Тема дружбы в стихотворении.		1		
15.	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека.		1		
16.	А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.		1		
17.	А. С. Пушкин. Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня –крестьянка».		1		
18.	А. С. Пушкин. «Выстрел». Мастерство композиции повести.		1		

19.	Три выстрела и три рассказа о них.		1		
20.	А. С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства.		1		
21.	Конфликт Андрея Дубровского и Кирилла Петровича.		1		
22.	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.		1		
23.	Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в повести.		1		
24.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.		1		
25.	Р/Р. Подготовка к сочинению на тему: «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский».		1	1	
26.	Р/Р. Написание сочинения на тему: «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский».		1	1	
27.	Литературная игра по повести А. С. Пушкина «Дубровский».		1		
28.	Литературная игра по повести А. С. Пушкина «Дубровский».		1		
29.	Тестирование по творчеству А. С. Пушкина.		1		
	М. Ю. Лермонтов.	4			
30.	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения.		1		
31.	Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Утёс», «Листок», «На севере диком...».		1		
32.	М. Ю. Лермонтов.				
33.	Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова.		1	1	
	Н. В. Гоголь.	2			
34.	Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики».		1		
35.	Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики».		1		
	И. С. Тургенев.	4			
36.	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг».		1		
37.	«Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные		1		

	верования и предания.				
38.	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».		1		
39.	Портреты героев как средство изображения их характеров.		1		
	Ф. И. Тютчев.	3			
40.	Ф. И. Тютчев. Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева. «Неохотно и несмело...».		1		
41.	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Роль антитезы в стихотворении.		1		
42.	Ф. И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу стихотворения.		1		
43.	Промежуточная диагностика		1		
	А. А. Фет.	2			
44.	А. А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного.		1		
45.	А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у берёзы...»		1		
	Н. А. Некрасов	2			
46.	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Своеобразие композиции стихотворения.		1		
47.	Н. А. Некрасов. «Дедушка». Историческая поэма.		1		
48.	Р/Р. Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова.		1	1	
49.	Анализ письменных работ.		1		
	Н. С. Лесков.	4			
50.	Н. С. Лесков. «Левша». Понятие о сказе.		1		
51.	Изображение представителей царской власти в сказе «Левша».		1		
52.	Особенности языка повести Н. С. Лескова «Левша».		1		
53.	Р/Р. Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н. С. Лескова «Левша».		1	1	
54.	Н. С. Лесков. Человек на часах.		1		
	А. П. Чехов.	2			
55.	А. П. Чехов. «Пересолил», «Лошадиная фамилия»		1		

56.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий».		1		
57.	Родная природа в стихотворениях поэтов XIX века. Я. П. Полонский	1	1		
	А. А. Платонов.	2			
58.	А. А. Платонов. «Неизвестный цветок».		1		
59.	«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.		1		
	А. С. Грин.	2			
60.	А. С. Грин. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.		1		
61.	Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса».		1		
	М. М. Пришвин.	5			
62.	М. М. Пришвин. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.		1		
63.	Образ природы в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца».		1		
64.	Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе».		1		
65.	Особенности композиции и смысл названия сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца».		1		
66.	Р/Р. Подготовка к сочинению №3 по сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца».		1		
67.	Р/ Р. Сочинение №3 «Человек и природа в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца».		1	1	
68.	Р/ Р. Сочинение №3 «Человек и природа в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца».		1	1	
69.	Анализ письменных работ.		1		
	Произведения о Великой Отечественной войне.	2			
70.	Стихотворения русских поэтов о Великой Отечественной войне.	2	1		
71.	А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война.		1		
	В. П. Астафьев.	3			
72.	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.		1		
73.	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.		1		
74.	Р/Р. Подготовка к домашнему		1	1	

	сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».				
	В. Г. Распутин.	3			
75.	В. Г. Распутин. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники.		1		
76.	Нравственные проблемы рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского».		1		
77.	«Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.		1		
78.	Р/Р. Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. П. Астафьева и В. Г. Распутина.		1	1	
79.	Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние» Тема Родины и России.	1	1		
	Ф. Искандер.	2			
80.	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.		1		
81.	Юмор и его роль в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла».		1		
82.	Тестирование по творчеству Н. С. Лескова, А. П. Чехова, М. М. Пришвина		1	1	
83.	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. Слово о поэте.		1		
84.	С. А. Есенин. Чувство любви к родной природе и России в лирике Есенина.		1		
85.	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Обучение анализу одного стихотворения.		1		
	В. М. Шукшин.	2			
86.	В. М. Шукшин. Рассказ «Срезал». Особенности рассказов В. М. Шукшина.		1		
87.	В. М. Шукшин. «Критики». Образ «странного» героя в творчестве В. М. Шукшина.		1		
	К. Кулиев	1			
88.	К. Кулиев. Слово о поэте. Тема Родины и народа в лирике поэта.		1		
	Г. Тукай.	1			
89.	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа.		1		
	Мифы Древней Греции.	4			
90.	Подвиги Геракла. «Скотный двор		1		

	царя Авгия».				
91.	«Яблоки Гесперид».		1		
92.	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе».		1		
93.	Гомер «Одиссея» как героическая эпическая поэма.		1		
	М. Сервантес Сааведра.	2			
94.	М. Сервантес Сааведра.. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.		1		
95.	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы.		1		
96.	Ф. Шиллер.Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	1	1		
97.	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	1	1		
	М. Твен.	2			
98.	«Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека.		1		
99.	Том и Гек: общность и различие. Средства создания героического.		1		
	А. де Сент-Экзюпери.	3			
100	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.		1		
101	Маленький принц, его друзья и враги. Вечные истины в сказке.		1		
102	Итоговая диагностика		1	1	
103	Р/Р. Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?»		1	1	
104	Внеклассное чтение.				
105	Итоговый урок.				

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
7 КЛАСС**

№ п/п	Содержание	Обще е кол- во часов	Кол- во часов по теме	Текущий и промежуточн ый контроль	Примечан ие
	Введение.	1			
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.		1	.	
	Устное народное творчество	6			
2.	Предания как поэтическая автобиография народа.		1		
3.	Былины. «Вольга и Микула Селянинович».		1		
4.	Былина «Садко».		1		
5.	«Калевала» - карело – финский мифологический эпос.		1		
6.	Стартовая диагностика.			1	
7.	Пословицы и поговорки.		1		
	Из древнерусской литературы	3			
8.	«Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха»		1		
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».		1		
10.	Сочинение по произведениям древнерусской литературы			1	
	Произведения русских писателей XVIII века.	2			
11.	М. В. Ломоносов. Личность, судьба. Оды.		1		
12.	Г. Р. Державин: поэт и гражданин.		1		
	Произведения русских писателей XIX века.	29			
13.	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Песнь о вещем Олеге».		1		
14.	А. С. Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой»).		1		
15.	Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...».)		1		
16.	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)		1		
17.	А. С. Пушкин «Станционный смотритель».		1		
18.	А. С. Пушкин «Станционный смотритель».		1	1	
19.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».		1		
20.	Нравственный поединок героев поэмы.		1		
21.	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».		1		
22.	Н. В. Гоголь. Историческая и фольклорная		1		

	основа повести «Тарас Бульба».				
23.	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба».		1		
24.	Отец и сыновья. Характеры главных героев повести.		1		
25.	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю.		1		
26.	Р/Р. Сочинение по повести «Тарас Бульба».		1	1	
27.	И. С. Тургенев. «Бирюк».		1		
28.	Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».		1		
29	Промежуточная диагностика				
30	Н. А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»		1		
31	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день в часу шестом».		1		
32	А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин».		1		
33	А. К. Толстой «Князь серебряный».		1		
34	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».		1		
35	М. Е. Салтыков-Щедрин .Сказка «Дикий помещик».		1		
36	Л. Н. Толстой. Главы из повести «Детство».: «Классы», «Наталья Савишна».		1		
37.	А. П. Чехов. «Хамелеон».		1		
38.	А. П. Чехов. «Злоумышленник». «Тоска», «Размазня».		1		
39.	И. А. Бунин. «Цифры».		1		
40.	Анализ стихотворений И. А. Бунина.		1		
41.	Стихотворения русских писателей поэтов о природе.		1		
	Произведения писателей XX века.	20ч.			
42.	М. Горький «Детство».		1		
43.	Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».		1		
44.	М. Горький Легенда о Данко».		1		
45.	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение. Бывшее с Владимиром Маяковским на даче».		1		
46.	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».		1		
47.	Л. Н. Андреев. «Кусака».		1		
48.	А. П. Платонов. «Юшка».		1		
49.	А. П. Платонов «Неизвестный цветок».		1		
50.	Р/Р. Сочинение по рассказам Л. Андреева и А. Платонова.		1	1	

51.	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади».		1		
52.	Р/Р. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»		1	1	
53.	Е. И. Носов. «Кукла», «Радуга».		1		
54.	Е. И. Носов «Живое пламя».		1		
55.	Ю. П. Казаков «Тихое утро».		1		
56.	А. Т. Твардовский. «Братья», «Спасибо, моя родная...», «Снега потемнеют синие...»,		1		
57.	А. Т. Твардовский. «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни».		1		
58.	Грозные годы войны в стихах А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова.		1		
59.	А. Вампилов. Свидание (сценка из нерыцарских времён).		1		
60.	М. Зощенко. «Беда».		1		
61.	Итоговая диагностика.		1	1	
	Произведения зарубежных писателей	9			
62.	Р. Бернс. «Честная бедность»,		1		
63.	Дж. Байрон. «Властитель наших дум».		1		
64.	Японские хокку (хайку).		1		
65.	Д. Олдридж. «Отец и сын» (из повести «Последний дюйм».		1		
66.	О. Генри. «Дары волхвов».		1		
67.	Л. Пиранделло. «Черепашка».		1		
68.	Р. Брэдли. «Каникулы».		1		
69.	Викторина по изученным произведениям.		1		
70.	Итоговый урок. Рекомендации для чтения летом.		1		

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
8 КЛАСС**

№п\п	Содержание	Общее количество по разделу	Кол-во часов по теме	Контроль, тесты, к. раб., сочин.	Примечание
I	Введение.	1			
1.	Литература и история.		1		
II	Устное народное творчество	2			
2.	Русская старина. Народная песня.		1		
3.	Исторические народные песни.		1		
III	Древнерусская литература.	2			
4.	«Повесть о жизни и храбрости Невского».		1		
5.	«Повесть о Шемякином суде». Проблемы современности в повести.		1		
IV	Русская литература XVIII века.	4			
6.	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.		1		
7.	Стартовая диагностика			1	
8.	Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма.		1		
9.	Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история».			1	
V	Из литературы XIX века	32			
10.	И. А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа.		1		
11.	К.Ф. Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть Ермака» и русская история.		1		
12.	А. С. Пушкин. Творческая история повести «Капитанская дочка».		1		
13.	Формирование характера Петра Гринёва. Анализ 1-2 глав.		1		
14.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Анализ 3-5 глав.		1		
15.	Падение белгородской крепости. Анализ 6-7 глав.		1		
16.	Изображение народной войны и её вождя. Разбор 8-12 глав.		1		
17.	Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений».		1		
18.	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.		1		

19.	Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне.		1		
20.	Р/Р. Подготовка к сочинению по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».		1		
21.	Р/Р. Сочинение (классное) по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».			1	
22.	А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Промежуточная диагностика		1	1	
23.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова.		1		
24.	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». История создания поэмы, тема произведения, значение эпиграфа. Композиция.		1		
25.	Образ Мцыри в поэме.		1		
26.	Обучающее сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».			1	
27.	Н. В. Гоголь. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор».		1		
28.	Разоблачение пороков чиновничества в комедии «Ревизор».		1		
29.	Хлестаков и хлестковщина как нравственное явление		1		
30.	Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении».		1	1	
31.	Н.В.Гоголь «Шинель».Образ «Маленького человека» в литературе.		1		
32.	Мечта и реальность в повести «Шинель».		1		
33.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» как сатира на современные писателю порядки.				
34.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» Обучение анализу эпизода.		1		
35.	Контрольная работа № 3 по творчеству М.Ю. Лермонтова, М.Е. Салтыкова – Щедрина , Н.В. Гоголя .			1	
36.	Н.С. Лесков.Слово о писателе Рассказ «Старый гений».		1		
37.	Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».		1		
38.	Л.Н.Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала»		1		
39.	Мастерство Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.		1		
40.	Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество»		1		

41.	Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова.		1		
42.	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.		1		
VI	Из русской литературы 20 века	22			
43.	И.А.Бунин. Проблема рассказа «Кавказ».		1		
44.	А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».		1		
45.	Диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению по прочитанным произведениям.			1	
46.	А.А.Блок. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории.		1	1	
47.	Подготовка к сочинению «Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина,С.А.Есенина».			1	
48.	И.С.Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.		1		
49.	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.		1		
50.	М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».		1		
51.	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина.			1	
52.	А.Т.Твардовский Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме.		1		
53.	Василий Тёркин – защитник родной страны. Правда о войне в поэме.		1		
54.	«Василий Тёркин».Композиция и язык поэмы. Юмор. Фольклорные мотивы.		1		
55.	А.Платонов. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».		1		
56.	Проект «Стихи и песни о Великой Отечественной войне».			1	
57.	Проект «Стихи и песни о Великой Отечественной войне».			1	
58.	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».		1		
59.	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».Отражение военного времени в рассказе.		1		
60.	Подготовка к сочинению «Великая Отечественная война в литературе 20 века».		1		
61.	Р/Р Сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века».			1	
62.	Вн.чтение. Русские поэты о родине, родной природе.		1		

63.	Вн. чтение. Поэты русского зарубежья об оставленной ими родине.		1		
VII	Из зарубежной литературы	7			
64.	У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».		1		
65.	У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и семейной вражды.		1		
66.	Итоговая диагностика			1	
67.	Мольер «Мещанин во дворянстве».		1		
68.	Джонатан Свифт. «Приключения Гулливера» как сатира на социальное устройство общества.		1		
69.	В.Скотт. «Айвенго» как исторический роман. Средневековая Англия в романе.		1		
70.	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.		1		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

9 КЛАСС

№п\п	Содержание	Общее количество по разделу	Кол-во часов по теме	Контроль ные, практические работы	Примечания
	Введение	1			
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	1		
	Древнерусская литература	5			
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы		1		
3	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения		1		
4	Основные идеи произведения		1		
5	Стартовая диагностика			1	
6	Сочинение «Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве»			1	
	Литература 18 века	7			
7	Характеристика русской литературы XVIII века		1		
8	М.В.Ломоносов–ученый, поэт, реформатор русского языка. Ода «На день восшествия...».		1		
9	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»		1		
10	Гораций. Ода «Я воздвиг памятник». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия		1		
11	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.		1		
12	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.		1		
13	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» - произведение сентиментализма(Внимание к внутренней жизни человека)		1		
	Литература 19 века	63			
14	Золотой век русской литературы (обзор)		1		
15	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - раницы выразимого в слове и чувстве.		1		
16	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир		1		

	героини баллады.)				
17	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество.		1		
18	«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».		1		
19	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии		1		
20	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия		1		
21	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия		1		
22	Семинарское занятие «Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова А.С.		1		
23	Семинарское занятие «Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова А.С.		1		
24	И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой		1		
25	РР Классное сочинение «Честь, порядочность, совесть - это качества, которыми дорожить нужно...» (Д.С.Лихачев) (по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума»)			1	
26	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.		1		
27	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина		1		
28	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина		1		
29	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина		1		
30	Любовная лирика А.С.Пушкина		1		
31	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк»). Обучение анализу одного стихотворения		1		
32	РР анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору обучающихся)			1	
33	Контрольная работа Урок контроля по романтической лирике начала XIX века.			1	
34	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.		1		
35	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».		1		
36	Онегин и столичное дворянское общество		1		
37	Онегин и поместное дворянское общество		1		
38	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.		1		
39	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина		1		
40	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин		1		

41	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».		1		
42	Промежуточная диагностика		1	1	
43	РР Подготовка к домашнему сочинению по роману «Евгений Онегин» «Любовь столь всесильна, что перерождает нас самих...».			1	
44	«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»				
45	Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.		1		
46	«Я к одиночеству привык...». Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова		1		
47	Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова.		1		
48	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.		1		
49	Роман «Герой нашего времени»- первый психологический роман.		1		
50	Печорин как представитель «портрета поколения». Повесть «Бэла»		1		
51	Печорин и Максим Максимыч		1		
52	«Тамань» Печорин в обществе «честных контрабандистов»		1		
53	«Княжна Мэри» Печорин и «водяное общество»		1		
54	Можно ли назвать Печорина фаталистом?		1		
55	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.		1		
56	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского.		1		
57	Подготовка к домашнему сочинению «Сущность человека лучше всего, благороднее и совершеннее всего выражается через его деяния...»(А.А.Фадеев))			1	
58	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».		1		
59	Цикл «Петербургские повести»		1		
60	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции.		1		
61	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка		1		
62	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Собакевич и Ноздрёв		1		
63	«Неотразимо страшные идеалы		1		

	огрубления»:Чичиков у Плюшкина				
64	«Город никак не уступал другим губернским городам»		1		
65	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души.		1		
66	«Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме		1		
67	РР Поэма в оценке Белинского. Образ автора.		1		
68	Подготовка к домашнему сочинению «Души «мертвые и живые» в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».			1	
69	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета.		1		
70	Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев.		1		
71	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Формирование личности героя повести.		1		
72	А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».		1		
73	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».		1		
74	Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира		1		
75	РР Подготовка к домашнему сочинению «Человек - это... живая загадка (Н.С.Булгаков)». (На основе 1-2 пр-ний 2-й половины 19в.)			1	
76	Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.		1		
	Русская литература XX века	20			
77	Многообразие жанров и направлений.		1		
78	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи ».		1		
79	И.А.Бунин. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.		1		
80	М.А.Булгаков. Слово о писателе.«Собачье сердце»		1		
81	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».		1		
82	Судьба человека и судьба Родины в рассказе «Судьба человека».		1		
83	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор».		1		
84	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.		1		
85	Русская поэзия Серебряного века.		1		
86	А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.Трагедия лирического героя в		1		

	«страшном мире».				
87	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины.		1		
88	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.		1		
89	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.		1		
90	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта.		1		
91	Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике Н.Заболоцкого		1		
92	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.		1		
93	Тема поэта и поэзии в лирике Ахматовой. Особенности поэтики .		1		
94	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.		1		
95	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.		1		
96	Итоговая диагностика		1	1	
	Зарубежная литература	5			
97	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).		1		
98	У.Шекспир. «Гамлет». Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром.		1		
99	Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.		1		
100	И.-В. Гёте. «Фауст». Философская трагедия.		1		
101	Фауст и Вагнер. Фауст как вечный образ мировой литературы		1		
	Повторение и обобщение	1			
102	Обобщение материала по курсу 9 класса. Литература на лето.		1		