

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №2 с. Александров-Гай
Александрово-Гайского муниципального района

Рассмотрено

Руководитель ШМО

 /Лыженкова О.Д. /
Ф.И.О.

Протокол № 1
От « 29 » августа 2019 г.

Согласовано

Заместитель
директора по УВР
МБОУ СОШ №2

 /Ляляева С.В./

« 30 » августа 2019 г.

Утверждаю

Директор
МБОУ СОШ №2

 /А.А.Котова/


Приказ № 287
От « 30 » августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для уровня среднего общего образования

Классы: 10-11

Срок реализации программы: 2 года

Уровень реализации программы: базовый

Составители:

Койшигалиева А.К., учитель русского языка и литературы первой категории

Лыженкова О.Д., учитель русского языка и литературы первой категории

Клочкова Т.В., учитель русского языка и литературы высшей категории

Александров-Гай

2019г

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» 10-11 класс

Личностные результаты:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- представления о многообразии окружающего мира, некоторых духовных традициях русского народа;
- представления об этических чувствах (доброжелательности, сочувствия, сопереживания, отзывчивости, любви ко всему живому на Земле и др.);
- мотивов к творческой проектной деятельности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

Познавательные УУД:

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных

источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10 классе, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т. п.

Коммуникативные УУД:

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX — начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;

- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя;
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);
- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду)
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций этического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную*

постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой

Содержание учебного предмета «Литература» – 10 класс

Литература I половины XIX века (1 ч.)

Русская литература в контексте мировой культуры.

Из литературы первой половины XIX века. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь (8 ч.)

Художественное своеобразие пушкинской лирики, универсальность пушкинского языка. Поэма «Медный всадник». Образ Петра I во вступлении и основном тексте поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме «Медный всадник». Утверждение высокого предназначения поэта и поэзии.. Неповторимый облик лирического героя М.Ю. Лермонтова.. Н.В.Гоголь «Шинель» Отношение автора к герою повести.. Нравственный смысл повести Н.В.Гоголя «Шинель»

Становление реализма как художественного направления в европейской литературе (2ч)

Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Творчество Ф.Стендаля. Творчество О.Бальзака

И.С.Тургенев (10ч.)

Судьба писателя. Формирование общественных и философских взглядов И.С. Тургенева. Творческая история романа «Отцы и дети».Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей».Автор и герой в романе Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров и его родители. Базаров как «трагическое лицо»Сочинение по роману «Отцы и дети».

Н.Г.Чернышевский (2ч.)

История создания романа «Что делать?» Сюжет романа. Своеобразие жанра романа «Что делать?»

И.А. Гончаров (8 ч.)

Личность писателя. Своеобразие художественного таланта И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приемы изображения героя в первой части. Полнота и сложность характера Обломова Андрей Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью. Финал романа. Историко-философский смысл произведения. Сочинению по роману «Обломов» А.Н.Островский

А.Н.Островский (5 ч.)

Творческая история драмы «Гроза». Нравы города Калинова Образ Катерины Кабановой. Смысл названия пьесы. Художественное своеобразие драматургии А.Н.Островского

Ф.И.Тютчев (3 ч)

Ф.И. Тютчев – поэт, мыслитель, певец русской природы.

Любовь в лирике Ф. Тютчева. Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века

Н.А.Некрасов (10 ч.)

Личность и творчество Н.А. Некрасова . Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Н.А.Некрасова. Художественное своеобразие лирики Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Роль фольклорно- сказочных мотивов в поэме-эпосе.

Изменение крестьянских представлений о счастье. Жизнь народа и образы крестьян в поэме. Вера поэта в духовную силу, богатырство народа.

Матрёна Тимофеевна и дед Савелий. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Сочинение по поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

А.А.Фет (2 ч.)

«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета

Характерные особенности лирики А.А.Фета, её новаторские черты.

А.К.Толстой (2 ч.)

Стремление к пушкинской универсальности и гармонии в творчестве А.К.Толстого. Образ Козьмы Прутова, его место в русской поэзии

М.Е.Салтыков-Щедрин (3 ч.)

Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»

Глуховские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России. Народ в «Истории одного города»

Ф.М.Достоевский (9 ч.)

Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение. Атмосфера 60-х годов XIX века и её отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы. «Униженные и оскорбленные» в романе Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения. Сочинению по роману Достоевского «Преступление и наказание».

Русская литературная критика второй половины XIX века (1 ч.)

Русская литературная критика второй половины XIX века

Л.Н.Толстой (16 ч.)

Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве. Л.Н. Толстой. Жизненный путь писателя. Поэтические и философские взгляды Л.Н.Толстого «Война и мир» как роман-эпос. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе.

Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского. Образ Наташи Ростовской. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Война 1812 года в судьбах героев романа. Кутузов и Наполеон. Взгляд Л.Н.Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Л.Н.Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир». Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов. Сочинению по роману Толстого «Война и мир».

Н.С.Лесков (3 ч)

Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник» Судьба Ивана Флягина.

А.П.Чехов. (7 ч.)

Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения Анализ рассказов А.П. Чехова. «Ионыч», «Человек в футляре» Анализ рассказов А.П. Чехова. «Дама с собачкой», «Крыжовник» «Вишнёвый сад» Особенности конфликта, система персонажей в пьесе. Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. Молодые герои пьесы: Лопухин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям. Черты «новой драмы» А.П.Чехова в пьесе «Вишневый сад». Сочинение по произведениям Чехова

Зарубежная драматургия конца XIX – начала XX века (2 ч)

Творческий путь Г.Ибсена. Особенности его драматургии Пьесы Бернарда Шоу.

Нравственные уроки русской литературы XIX века. (8 ч.)

Нравственные уроки русской литературы XIX века. Сочинение «Нравственные уроки русской литературы XIX века» Классная комплексная контрольная работа (по материалам ЕГЭ)

Содержание учебного предмета «Литература» – 11 класс

Введение (3 ч.)

Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация. Русская литература на рубеже веков.

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (5 ч.)

Очерк жизни и творчества И. Бунина. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». Размышления о России в повести Бунина «Деревня». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Рассказы Бунина о любви.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (4ч.)

Жизнь и творчество А.И. Куприна. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Талант любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Сочинение по произведениям Куприна и Бунина.

АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО (1 ч.)

Традиции русской сатиры в прозе А. Аверченко.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (13 ч.)

Символизм. Старшие символисты. Поэзия «младосимволистов». Поэзия В. Я. Брюсова. Поэзия как волшебство в творчестве К. Бальмонта, И. Анненского. Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого. Акмеизм. Мир образов Н. Гумилёва. Ранняя лирика А. А. Ахматовой. Футуризм. «Эгофутуризм» И. Северянина. Сочинение по произведениям поэтов серебряного века.

АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ГОРЬКИЙ (8 ч.)

Очерк жизни и творчества М. Горького. Романтизм Горького. Особенности жанра и конфликта в пьесе А. М. Горького «На дне». Роль Луки в драме «На дне». Вопрос о правде в драме Горького «На дне». Сочинение по творчеству А. М. Горького. Обзор романа Горького «Мать». Публицистика М. Горького и А. Блока

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (5 ч.)

Личность и творчество А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Стихотворение А. Блока «Незнакомка». Тема родины в творчестве А. Блока. Поэма А. Блока «Соловьинный сад». Поэма А. Блока «Двенадцать».

НОВОКРЕСТЬЯНСКИЕ ПОЭТЫ (1ч.)

Поэзия Н. Клюева, С. Клычкова, П. Орешина.

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (4 ч.)

С. Есенин как национальный поэт. Любовная лирика С. Есенина.
Поэма С. Есенина «Анна Снегина». Трагизм поэмы С. Есенина «Чёрный человек».

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ (5 ч.)

Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского.
Поэма Маяковского «Облако в штанах». Маяковский и революция.
Настоящее и будущее в пьесе Маяковского «Клоп».
Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ (3 ч.)

Роман А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции.
Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе.

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН (1 ч.)

Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е. Замятина «Мы»).

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ (2 ч.)

Пространство и время в романе А. Платонова «Котлован».

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ (5 ч.)

Жизнь, творчество М. Булгакова. Сатира Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция. Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».
Сочинение по творчеству М. Булгакова.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 ч.)

Тема русской истории в творчестве А. Н. Толстого. Панорама русской жизни в романе «Пётр I». Образ Петра в романе «Пётр I».

АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА (2 ч.)

А. А. Ахматова – «голос своего поколения». Тема народного страдания и скорби в поэме А. Ахматовой «Реквием».

МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА (3 ч.)

Поэтический мир Марины Цветаевой. Анализ стихотворения М. Цветаевой «Молодость». Анна Ахматова и Марина Цветаева.

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ (1 ч.)

Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ (9 ч.)

Жизнь и творчество М. А. Шолохова. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. Герои романа и судьбы. Григорий Мелехов как типичный герой..

Женщины в жизни Григория Мелехова. Роль картин природы в изображении жизни героев. Обобщающий урок по творчеству Шолохова. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (5 ч.)

Литература периода Великой Отечественной войны. Военная поэзия. Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда». «Лейтенантская проза». Обсуждение повести В. Кондратьева «Сашка».

АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (4 ч.)

А. Т. Твардовский. Творчество и судьба. Лирика А. Т. Твардовского. Поэмы «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Дом у дороги». Поэма – цикл «По праву памяти»

БОРИС ЛЕНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК (3 ч.)

Начало творческого пути. Б.Л. Пастернака. Лирика. Человек, история и природа в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Стихотворения Юрия Живаго.

ЛИТЕРАТУРА ОТТЕПЕЛИ (2 ч.)

Литература оттепели. Обзор.

АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН (3ч.)

Судьба и творчество А. И. Солженицына. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича». Анализ рассказа «Матрёнин двор».

ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН (2ч.)

«Деревенская проза» В. Шукшина: истоки, проблемы, герои.

ЛИТЕРАТУРА 70-90-х ГОДОВ (3ч.)

Поэзия Н. Рубцова. Авторская песня. Проза В. Распутина, В. Астафьева

Тематическое планирование учебного предмета «Литература» 10 класс

№ п/п	Содержание	Общее кол - во часов по разделу	Кол - во часов по теме	Контрольные, практические работы	Примечание
	Литература I-й половины XIX в.	1			
1.	Русская литература в контексте мировой культуры.		1		
	Из литературы первой половины XIX века. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь	8			
2.	Художественное своеобразие пушкинской лирики, универсальность пушкинского языка		1		
3	Поэма «Медный всадник». Образ Петра I во вступлении и основном тексте поэмы		1		
4.	Авторская позиция и способы её выражения в поэме «Медный всадник»		1		
5	Утверждение высокого предназначения поэта и поэзии.		1		
6	Неповторимый облик лирического героя М.Ю. Лермонтова.		1		
7.	Н.В.Гоголь «Шинель» Отношение автора к герою повести.		1		
8.	Нравственный смысл повести Н.В.Гоголя «Шинель»		1		
9	<i>Стартовая диагностика</i>			1	
	Становление реализма как художественного направления в европейской литературе	2			
10.	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Творчество Ф.Стендаля.		1		
11	Творчество О.Бальзака		1		
	И.С.Тургенев	10			
12.	Судьба писателя. Формирование общественных и философских взглядов И.С. Тургенева		1		
13.	Творческая история романа «Отцы и дети»		1		
14.	Споры партий и конфликт поколений в романе.		1		
15.	Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей».		1		

16.	Автор и герой в романе		1		
17.	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.		1		
18.	Базаров и его родители.		1		
19.	Базаров как «трагическое лицо»		1		
20	Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева "Отцы и дети"				
21.	Р/Р Сочинение по роману «Отцы и дети».			1	
	Н.Г.Чернышевский	2			
22.	История создания романа «Что делать?» Сюжет романа.		1		
23	Своеобразие жанра романа «Что делать?»		1		
	И.А. Гончаров	8			
24.	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта И.А. Гончарова.		1		
25.	Роман «Обломов». Реалистические приемы изображения героя в первой части.		1		
26.	Полнота и сложность характера Обломова		1		
27.	Андрей Штольц как антипод Обломова.		1		
28-	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью.		1		
29.	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью.		1		
30.	Финал романа. Историко-философский смысл произведения.		1		
31.	Р/Р. Сочинению по роману «Обломов»			1	
	А.Н.Островский	5			
32.	Личность и творчество А.Н.Островского		1		
33.	Творческая история драмы «Гроза». Нравы города Калинова		1		
34	Образ Катерины Кабановой		1		
35	Смысл названия пьесы.		1		
36	Художественное своеобразие драматургии А.Н.Островского		1		
	Ф.И.Тютчев	3			
37	Ф.И. Тютчев – поэт, мыслитель, певец русской природы.				
38	Любовь в лирике Ф. Тютчева				
39	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века		1		

	Н.А.Некрасов	10			
40	Личность и творчество Н.А. Некрасова Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Н.А.Некрасова		1		
41	Художественное своеобразие лирики Н.А.Некрасова		1		
42	«Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения.		1		
43	Промежуточная диагностика		1		
44	Роль фольклорно- сказочных мотивов в поэме-эпосе.				
45	Изменение крестьянских представлений о счастье		1		
46.	Жизнь народа и образы крестьян в поэме.		1		
47.	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий.		1		
48.	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме.		1		
49.	Р/Р. Сочинение по поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»			1	
	А.А.Фет	2			
50.	«Остановленные мгновения»в стихотворениях А.А.Фета		1		
51.	Характерные особенности лирики А.А.Фета, её новаторские черты		1		
52	А.К.Толстой	2			
53	Стремление к пушкинской универсальности и гармонии в творчестве А.К.Толстого		1		
54.	Образ Козьмы Пруtkова, его место в русской поэзии		1		
	М.Е.Салтыков-Щедрин	3			
55.	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»		1		
56.	Глуховские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России		1		
57.	Народ в «Истории одного города»		1		
	Ф.М.Достоевский.	9			
58	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его		1		

	мировоззрение.				
59.	Атмосфера 60-х годов XIX века и её отражение в романе «Преступление и наказание».		1		
60.	Петербургские углы. «Униженные и оскорбленные» в романе		1		
61.	Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова.		1		
62.	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя.		1		
63.	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании		1		
64.	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя.		1		
65.	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения.		1		
66.	Р/Р. Сочинению по роману Достоевского «Преступление и наказание».			1	
	Русская литературная критика второй половины XIX века	1			
67.	Русская литературная критика второй половины XIX века		1		
	Л.Н.Толстой	16			
68.	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве.				
69.	Л.Н. Толстой. Жизненный путь писателя		1		
70.	Поэтические и философские взгляды Л.Н.Толстого		1		
71.	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения.		1		
72.	Сатирическое изображение большого света в романе.		1		
73.	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов.		1		
74.	Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского		1		
75.	Образ Наташи Ростовской		1		
76.	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых		1		
77.	Война 1812 года в судьбах героев романа		1		
78.	Анализ эпизодов II тома романа.		1		
79.	Кутузов и Наполеон. Взгляд Л.Н.Толстого на роль личности в истории.		1		

80.	Народность в понимании Л.Н.Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев		1		
81.	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»		1		
82.	Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов.				
83.	Р/Р. Сочинению по роману Толстого «Война и мир». Домашнее сочинение.			1	
	Н.С.Лесков	3			
84.	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова		1		
85.	Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник»		1		
86.	Судьба Ивана Флягина.		1		
	А.П.Чехов.	7			
87.	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения		1		
88.	Анализ рассказов А.П. Чехова. «Ионыч», «Человек в футляре»		1		
89.	Анализ рассказов А.П. Чехова. «Дама с собачкой», «Крыжовник»		1		
90.	«Вишнёвый сад» Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.		1		
91.	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев		1		
92.	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям		1		
93.	Черты «новой драмы» А.П.Чехова в пьесе «Вишневый сад»		1		
94.	Подготовка к сочинению по произведениям Чехова		1		
95.	Р/Р. Сочинение по произведениям Чехова			1	
	Зарубежная драматургия конца XIX – начала XX века	2			
96.	Творческий путь Г.Ибсена. Особенности его драматургии		1		
97.	Пьесы Бернарда Шоу.		1		
	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	7			
98.	Нравственные уроки русской литературы XIX века.		1		
99.	Итоговая диагностика			1	
100.	Подготовка к сочинению «Нравственные уроки русской литературы XIX века»		1		

101.	Р/р Сочинение «Нравственные уроки русской литературы XIX века»			1	
102.	Р/р Сочинение «Нравственные уроки русской литературы XIX века»			1	
103.	Классная комплексная контрольная работа (по материалам ЕГЭ)			1	
104.	Классная комплексная контрольная работа (по материалам ЕГЭ)			1	
105.	Классная комплексная контрольная работа (по материалам ЕГЭ)			1	

Тематическое планирование учебного предмета «Литература» -11 класс

№ п/п	Содержание	Общее кол-во часов по разделу	Кол-во часов по теме	К/р, тв./р	Примечание
	Введение	3			
1.	Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация.		1		
2	Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация.		1		
3.	Русская литература на рубеже веков.		1		
	ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН	5			
4.	Очерк жизни и творчества И.Бунина.		1		
5	«Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».		1		
6.	Размышления о России в повести Бунина «Деревня».		1		
7.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».		1		
8.	Рассказы Бунина о любви.		1		
	АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН	4			
9.	Жизнь и творчество А.И.Куприна		1		
10	Стартовая диагностика			1	
11	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».				
12	Талант любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».		1		
13	Сочинение по произведениям Куприна и Бунина. <i>Подготовка к ЕГЭ</i>		1	1	
	АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО	1			
14	Традиции русской сатиры в прозе А. Аверченко.		1		
	СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	13			
15	Символизм. Старшие символисты.		1		
16	Поэзия «младосимволистов».		1		
17	Поэзия В. Я. Брюсова		1		
18	Поэзия как волшебство в творчестве К. Бальмонта, И. Анненского		1		
19	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого		1		

20	Акмеизм.		1		
21	Мир образов Н.Гумилёва		1		
22	Ранняя лирика А. А. Ахматовой		1		
23	Футуризм.		1		
24	«Эгофутуризм» И. Северянина		1		
25	«Эгофутуризм» И. Северянина		1		
26	Подготовка к ЕГЭ. Сочинение по произведениям поэтов серебряного века.		1		
27	Сочинение по произведениям поэтов серебряного века.			1	
	АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ГОРЬКИЙ	8			
28	Очерк жизни и творчества. М.Горького.		1		
29	Романтизм Горького		1		
30	Особенности жанра и конфликта в пьесе А. М. Горького «На дне».		1		
31	Роль Луки в драме «На дне».		1		
32	Вопрос о правде в драме Горького «На дне».		1		
33	<i>Подготовка к ЕГЭ.</i> Сочинение по творчеству А. М. Горького.			1	
34	Обзор романа Горького «Мать».		1		
35.	Публицистика М. Горького и А. Блока		1		
	АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК	5			
36	Личность и творчество А.Блока. Романтический мир раннего Блока.		1		
37	Стихотворение А. Блока «Незнакомка».		1		
38	Тема родины в творчестве А. Блока.		1		
39	Поэма А. Блока «Соловьинный сад».		1		
40	Поэма А. Блока «Двенадцать».		1		
	НОВОКРЕСТЬЯНСКИЕ ПОЭТЫ,	1			
41	Поэзия Н. Клюева, С. Клычкова, П. Орешина.		1		
	СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН	4			
42	С. Есенин как национальный поэт.		1		
43	Промежуточная диагностика			1	
44	Любовная лирика С. Есенина.		1		
45	Поэма С. Есенина «Анна Снегина».		1		
46	Трагизм поэмы С. Есенина «Чёрный человек».		1		
	ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ	5			
47	Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского.		1		

48	Поэма Маяковского «Облако в штанах».		1		
49	Маяковский и революция.		1		
50	Настоящее и будущее в пьесе Маяковского «Клоп».		1		
51	Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского. <i>Подготовка к ЕГЭ.</i>			1	
	АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ	3			
52	Роман А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции.		1		
53	Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе.		1		
54	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе.		1		
	ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН	1			
55	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е. Замятина «Мы»).		1		
	АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ	2			
56	Пространство и время в романе А. Платонова «Котлован».		1		
57	Пространство и время в романе А. Платонова «Котлован».		1		
	МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ	5			
58	Жизнь, творчество М. Булгакова. Сатира Булгакова.		1		
59	История создания романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.		1		
60	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».		1		
61	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».		1		
62	Сочинение по творчеству М. Булгакова. <i>Подготовка к ЕГЭ</i>			1	
	АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ	3			
63	Тема русской истории в творчестве А. Н. Толстого.		1		
64	Панорама русской жизни в романе «Пётр I».		1		
65	Образ Петра в романе «Пётр I».		1		
	АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА	2			
66	А. А. Ахматова – «голос своего поколения»		1		
67	Тема народного страдания и скорби в поэме А. Ахматовой «Реквием».		1		
	МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА	3			
68	Поэтический мир Марины Цветаевой.		1		
69	Анализ стихотворения М. Цветаевой «Молодость».		1		
70	Анна Ахматова и Марина Цветаева		1		

	НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ	1			
71.	Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого.		1		
	МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ	9			
72.	Жизнь и творчество М. А. Шолохова.		1		
73.	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».		1		
74.	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.		1		
75.	Герои романа и судьбы.		1		
76.	Григорий Мелехов как типичный герой..		1		
77.	Женщины в жизни Григория Мелехова.		1		
78.	Роль картин природы в изображении жизни героев.		1		
79.	Обобщающий урок по творчеству Шолохова.		1		
80	Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон»		1	1	
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.	5			
81.	Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.		1		
82.	Военная поэзия.		1		
83.	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».		1		
84.	«Лейтенантская проза» .Обзор.		1		
85.	Обсуждение повести В. Кондратьева «Сашка».		1		
	АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ	4			
86.	А. Т. Твардовский. Творчество и судьба.		1		
87.	Лирика А. Т. Твардовского.		1		
88.	Поэмы «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Дом у дороги».		1		
89.	Поэма – цикл «По праву памяти»		1		
	БОРИС ЛЕНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК	3			
90	Начало творческого пути. Б.Л. Пастернака. Лирика.		1		
91.	Человек, история и природа в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».		1		
92.	Стихотворения Юрия Живаго.		1		
	ЛИТЕРАТУРА ОТТЕПЕЛИ	2			
93.	Литература оттепели. Обзор.		1		
	АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН	3			

94.	Судьба и творчество А. И. Солженицына.		1		
95	Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».		1		
96.	Анализ рассказа «Матрёнин двор».		1		
97	Итоговая диагностика				
	ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН	2			
98.	«Деревенская проза» В. Шукшина: истоки, проблемы, герои.		1		
99	«Деревенская проза» В. Шукшина: истоки, проблемы, герои.		1		
	ЛИТЕРАТУРА 70-90-х ГОДОВ	3			
100	Поэзия Н. Рубцова		1		
101	Авторская песня.		1		
102	Проза В. Распутина, В. Астафьева		2		