

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 2 с. Александров-Гай
Александрово-Гайского муниципального района

Рассмотрено

Руководитель ШМО

 /Лыженкова О.Д. /
Ф.И.О.

Протокол № 1
От «27» августа 2020 г.

Согласовано

Заместитель
директора по УВР
МБОУ СОШ №2

 /Ляляева С.В./

« 28 » августа 2020 г.

Утверждаю

Директор
МБОУ СОШ №2


/А.А.Котова/

Приказ № 276
От «31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного (элективного) курса

«Сквозные темы русской литературы XIX века»

для уровня среднего общего образования

Классы: 10

Срок реализации программы: 1 год

Уровень реализации программы: углубленный

Составители:

Ключкова Т.В., учитель литературы, высшая категория

Александров-Гай

2020г

Планируемые результаты освоения учебного (элективного) курса «Сквозные темы русской литературы XIX века» 10 класс

Личностные результаты освоения учебного (элективного) курса «Сквозные темы русской литературы XIX века» следующие умения и качества:

– формирование чувства прекрасного;

- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи;

- воспитание российской гражданской идентичности: любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;

- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия

Метапредметные результаты освоения учебного (элективного) курса «Сквозные темы русской литературы XIX века»

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах;

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

- создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- задавать вопросы;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

Предметные результаты освоения учебного (элективного) курса «Сквозные темы русской литературы XIX века»

Обучающийся научится:

- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- осознавать связи литературных произведений с эпохой их написания;
- выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- понимать авторскую позицию и выражать своё отношение к ней;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, и давать их оценку;
- давать собственную интерпретацию (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать рефераты, доклады, сообщения на литературные темы, творческие работы;
- владеть литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах и пр.)

2. Содержание учебного (элективного) курса «Сквозные темы русской литературы XIX века» 10 класс

Эпизод и его функции в художественном произведении (7 ч.)

Тема любовного свидания в произведениях русских писателей XIX века

Тема дуэли в произведениях русских писателей XIX века. Тема бала в русской литературе. Первый бал Наташи Ростовской ("Война и мир") Анализ эпизода

Роль снов в раскрытии идейного содержания литературного произведения.

Основные типы героев литературы XIX века (11 ч.)

Деловой человек в русской литературе XIX века . Сочинение «Деловой человек – нелюбимый герой русской литературы. Почему?» Лишний или странный человек в русской литературе XIX века. Сочинение «Эволюция «лишнего человека» в литературе 19 века. Чацкий, Онегин, Печорин, Обломов». Любимая героиня русской литературы XIX века. Глубина и цельность натуры Татьяна Лариной. Обаяние Наташи Ростовской; высокие нравственные качества Княжны Марьи. А.С. Пушкин «Медный всадник», Н.В. Гоголь «Петербургские повести». М.Е.Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь». Маленький человек в произведениях А.П. Чехова. А.Солженицын«Матренин двор». Сочинение- размышление на тему:« Маленький человек сегодня».

Тема поэта и поэзии в лирике XIX века (4 ч.)

Поэзия - высокий дар и предназначение. Поэт и человек . Образ памятника в поэзии

Гражданское звучание темы поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.

Мотивы свободы и воли в русской поэзии XIX века.(3 ч.)

Связь мотивов свободы и воли с историческим контекстом. Соотношение понятий «свобода» и «воля». Фольклорные истоки понимания воли в творчестве М.Ю. Лермонтова. Политический смысл свободопризывной лирики Н.А. Некрасова

Тема Родины в поэзии XIX века (2 ч.)

Тема Родины в поэзии А.С. Пушкина . Противоречивое, необъяснимое чувство любви к родине в творчестве М.Ю. Лермонтова

Тема покоя в русской поэзии XIX века (3 ч.)

Мотив покоя в лирике В.А. Жуковского. Философский смысл мотива покоя в поэтической картине мира А.С. Пушкина и Е.А. Баратынского. Покой как утрата страстей и воли в ранней лирике М.Ю. Лермонтова.

Женские образы – адресаты любовной лирики XIX (5 ч.)

История любви, полная драматизма. Василий Андреевич Жуковский и Мария Андреевна Протасова. Лирические адресаты любовной лирики А.С. Пушкина.

Своеобразие звучания темы любви в поэзии М.Ю. Лермонтова. «Роман в стихах» Денисьевского цикла Ф.И. Тютчева. Любовная лирика Н.А. Некрасова. «Панаевский цикл»

3. Тематическое планирование по учебному (элективному) курсу «Сквозные темы русской литературы XIX века» 10 класс

№	Содержание	Общее кол-во часов по разделу	Кол-во часов по теме	Контроль, уроки развития речи	Примечание
	Эпизод и его функции в художественном произведении	7			
1	Тема любовного свидания в произведениях русских писателей XIX века		1		
2	Тема любовного свидания в произведениях русских писателей XIX века		1		
3	Тема дуэли в произведениях русских писателей XIX века.		1		
4	Тема бала в русской литературе.		1		
5	Тема бала в русской литературе.		1		
6	Первый бал Наташи Ростовской ("Война и мир") Анализ эпизода			1	
7	Роль снов в раскрытии идейного содержания литературного произведения.		1		
	Основные типы героев литературы XIX века	11			
8	Деловой человек в русской литературе XIX века				
9	Сочинение «Деловой человек – нелюбимый герой русской литературы. Почему?»			1	
10	Лишний или странный человек в русской литературе XIX века.		1		
11	Сочинение «Эволюция «лишнего человека» в литературе 19 века. Чацкий, Онегин, Печорин, Обломов.»			1	
12	Любимая героиня русской литературы XIX века. Глубина и цельность натуры Татьяна Лариной		1		
13	Обаяние Наташи Ростовской; высокие нравственные качества Княжны Марьи		1		

14	Маленький человек в русской литературе XIX в. А.С. Пушкин «Медный всадник», Н.В. Гоголь «Петербургские повести»		1		
15	Маленький человек в русской литературе XIX в. М.Е.Салтыков-Щедрин«Премудрый пескарь»		1		
16	Маленький человек в русской литературе XIX в. Маленький человек в произведениях А.П. Чехова.		1		
17	Маленький человек в русской литературе XX в А.Солженицын«Матренин двор»		1		
18	Сочинение- размышление на тему: « Маленький человек сегодня».			1	
	Тема поэта и поэзии в лирике XIX века	4			
19	Поэзия - высокий дар и предназначение.		1		
20	Поэт и человек		1		
21	Образ памятника в поэзии		1		
22	Гражданское звучание темы поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.				
	Мотивы свободы и воли в русской поэзии XIX века	3			
23	Связь мотивов свободы и воли с историческим контекстом.		1		
24	Соотношение понятий «свобода» и «воля».Фольклорные истоки понимания воли в творчестве М.Ю. Лермонтова.		1		
25	Политический смысл свободопризывной лирики Н.А. Некрасова		1		
	Тема Родины в поэзии XIX века	2			
26	Тема Родины в поэзии А.С. Пушкина		1		
27	Противоречивое, необъяснимое чувство любви к родине в творчестве М.Ю. Лермонтова				
	Тема покоя в русской поэзии XIX века	3			
28	Мотив покоя в лирике В.А. Жуковского.		1		

29	Философский смысл мотива покоя в		1		
30	Покой как утрата страстей и воли в ранней лирике М.Ю. Лермонтова.		1		
	Женские образы – адресаты любовной лирики XIX	5			
31	История любви, полная драматизма. Василий Андреевич Жуковский и Мария Андреевна Протасова.				
32	Лирические адресаты любовной лирики А.С. Пушкина.		1		
33	Своеобразие звучания темы любви в поэзии М.Ю. Лермонтова.				
34	«Роман в стихах» Денисьевского цикла Ф.И. Тютчева.		1		
35	Любовная лирика Н.А. Некрасова. «Панаевский цикл».				