

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 с. АЛЕКСАНДРОВ-ГАЙ
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрено

Руководитель НМБОУ

Кабачкова С.Н. / 

Протокол № 1
от « 27 » августа 2020 г.

Согласовано

Заместитель директора по ВР
МБОУ СОШ №2

Тихонова И.А. / 

« 28 » августа 2020 г.

Утверждено

Директор
МБОУ СОШ №2

 / 

Приказ № 276
от « 21 » августа 2020 г.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Вокальное пение»

Разработала: учитель музыки Садырова Ф.Ж.

Рассмотрено на педагогическом совете
протокол №1 от 31.08.2020г.

2020- 2021 учебный год

1.Аннотация.

Наименование образовательной программы: *программа курса внеурочной деятельности «Вокальное пение»*

Нормативная основа: программа разработана и составлена на основе требований Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, Основной общеобразовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 2 на 2020 – 2021 учебный год.

Вид программы: модифицированная

Направление деятельности: общекультурное

Вид деятельности: вокальное творчество

Класс: 5

Срок реализации программы – 1 год

В основу данной программы положена образовательная программа «Постановка певческого голоса» автор М.И. Белоусенко.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

Цель программы: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Задачи:

- **Образовательные:** постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.
- **Воспитательные:** воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
- **Развивающие:** развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

Возраст детей, участвующих в реализации данной Программы:. 10-11 лет

Формы занятий: групповые, индивидуальные; внеурочная деятельность реализуется с применением ДОТ (дистанционные образовательные технологии) и ЭО (электронное обучение) в дистанционно-очной форме.

Режим и продолжительность занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Количество занятий и учебных часов в неделю: 1 час в неделю, 34 часа в год

Количество обучающихся в объединении: 10-15 человек

Особенности набора детей: Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Список литературы для педагога:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» «Музыкальная шкатулка», Москва, 2009г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

Единая коллекция ЦОР:

www.alleng.ru/edu/art4

eomi/ws Энциклопедия музыкальных инструментов

muz/urok.ru

megabook.ru

сервис learning Apps

Список литературы для обучающихся

Нотные приложения по сольфеджио для начинающих музыкантов – Белоусенко М.И..

Результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Данная программа направлена на обучение детей красивому пению : петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном, петь в коллективе. В процессе развития вокальных навыков формируется навык сценического поведения, умение владеть дыханием, чётко выполнять фразировку слов, чисто интонировать звуки, выразительно исполнять произведения, слушать и подстраивать свой голос в хоровом многоголосии..

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.

Регулятивные УУД:

- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства;
- умение строить речевые высказывания о музыке, давать характеристику произведению;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Познавательные УУД:

- пользоваться терминами и знаками, приведёнными в учебной литературе;
- анализировать музыкальные произведения с выделением существенных признаков (в коллективной организации деятельности);
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, их построением и манерой исполнения, выделять разницу.

Коммуникативные УУД:

- ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать другое мнение и позицию;
- уметь договариваться, приходить к общему решению (при работе в группе, в паре);

- контролировать действия партнера: оценивать качество, последовательность действий, выполняемых партнером, производить сравнение данных операций с тем, как бы их выполнил «я сам»;
- адекватно использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач;
- навыкам взаимоконтроля.

Содержание курса, 5 классы

№	Содержание темы	Форма организации	Виды деятельности
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	Беседа Вокально-хоровые упражнения	Вокальное творчество
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Вокально-хоровые упражнения	Вокальное творчество
3	Работа над дикцией и артикуляцией	Вокально-хоровые упражнения	Вокальное творчество
4	Формирование чувства ансамбля.	Вокально-хоровые упражнения	Вокальное творчество
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Концерт	Вокальное творчество

Тематическое планирование, 5 классы

№ п/п	Разделы	Общее количес во часов	В том числе		Примечание:
			теория	практика	
	Работа над певческой установкой и дыханием.	5	1	4	
1-2	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Вокально-хоровые упражнения	2	1	1	
3-5	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания. Вокально-хоровые упражнения на дыхание	3	-	3	
	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	5	1	4	
6	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одногласного пения при несложном аккомпанементе.	1	0,5	0,5	
7	Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	1	0,5	0,5	
8	Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.	1	-	1	
9	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон-легато и легато.	1	-	1	

10	Интонирование мелодий в различных видах мажора и минора. Ритмическая устойчивость в различных видах темпов.	1	-	1	
	Работа над дикцией и артикуляцией	10	2	8	
11-12	Вокально-хоровые упражнения для развития дикции.	2	1	1	
13-14	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произношения звуков речи, разборчивость слов или дикции.	2	1	1	
15-17	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении(напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных), быстрое и чёткое проговаривание согласных.	3	-	3	
18-20	Вокально-хоровые упражнения на развитие дикции и артикуляции. Закрепление.	3	-	3	
	Формирование чувства ансамбля	8	1	7	
21-24	Формировании чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная) двухголосного пения с аккомпанементом.	4	1	3	
25-26	Пение несложных канонов, двухголосных песен без сопровождения.	2	-	2	
27-28	Двухголосное звуковедени. Вокально-хоровые упражнения	2	-	2	
	Формирование сценической	6	1	5	

	культуры. Работа с фонограммой.				
29	Обучение обучающихся пользоваться фонограммой с помощью аккомпанирующего инструмента в соответствующем темпе.	1	0,5	0,5	
30	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Культура поведения на сцене.	1	0,5	0,5	
31-32	Развитие артистических способностей детей, их умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	2	-	2	
33-34	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2	-	2	

Итого:

34

6

28

