

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 с. АЛЕКСАНДРОВ-ГАЙ
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрено

Руководитель ЦЗМО

Кабанова С.Н. / 

Протокол № 1
от « 27 » августа 2020 г.

Согласовано

Заместитель директора по ВР
МБОУ СОШ №2

Тихонова И.А. / 

« 28 » августа 2020 г.

Утверждаю

Директор
МБОУ СОШ №2

 / 

Приказ № 276
от « 21 » августа 2020 г.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Вокальное пение»

Разработала: учитель музыки Садырова Ф.Ж.

Рассмотрено на педсовете
протокол №1 от 31.08.2020г.

2020- 2021 учебный год

Аннотация.

Наименование образовательной программы: программа курса внеурочной деятельности «Вокальное пение»

Нормативная основа: программа разработана и составлена на основе требований Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования/ основного общего образования , Основной общеобразовательной программы начального общего образования / основного общего образования МБОУ СОШ № 2, учебного плана МБОУ СОШ № 2 на 2020 – 2021 учебный год.

Вид программы: модифицированная

Направление деятельности: общекультурное

Вид деятельности: художественное творчество. Деятельность реализуется с применением ДОТ и ЭО в дистанционно - очной форме.

Класс: 1-4

Срок реализации программы – 1 год

В основу данной программы положена образовательная программа «Музыкальный звездопад» В.В.Иноземцевой.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

Цель программы: Овладение основами вокального и музыкального образования

Задачи:

1. Научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
2. Развить навыки вокала, а именно:
 - учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
 - петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
 - исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
3. Сформировать у детей четкую дикцию, научить внятно произносить слова, активно артикулировать;
4. Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
5. Выработать умения правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
6. Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
7. Научить импровизировать.

Возраст детей, участвующих в реализации данной Программы: 7-10 лет.

Формы занятий: групповые, индивидуальные; внеурочная деятельность реализуется с применением ДОТ (дистанционные образовательные технологии) и ЭО (электронное обучение) в дистанционно-очной форме.

Режим и продолжительность занятий: Занятия проводятся по группам 1 раз в неделю по 1 часу

Количество занятий и учебных часов в неделю: 1 час в неделю, 34 часа в год

Количество обучающихся в объединении: 10-15 человек

Особенности набора детей: Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Список литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
6. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
7. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
8. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
9. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
10. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
11. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
12. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
14. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Список литературы для учащихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри студии), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
 - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
 - наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
 - реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Метапредметные результаты:

Метапредметными результатами освоения данной программы является формирование следующих универсальных учебных действий:

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.

- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Содержание курса, 1-2 классы

№	Содержание темы	Форма организации (очная/ дистанционная)	Виды деятельности
1	<i>Вводное занятие</i> Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.	беседа, прослушивание музыкальных произведений.	Познавательная
	Музыкально- теоретическая подготовка		
2	<i>Основы музыкальной грамоты.</i> Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности.	Беседа, фронтальная, индивидуальная.	Познавательная, игровая
3	<i>Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.</i> Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).	Практическая, дидактические игры.	Познавательная, игровая
4	<i>Развитие чувства ритма.</i> Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).	Практическая, дидактические игры.	Познавательная, игровая
	Вокально – хоровая работа		
5	<i>Прослушивание голосов.</i> Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.	Индивидуальная работа.	игровая

6	<i>Певческая установка. Дыхание.</i> Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и голов. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	Фронтальная, индивидуальная, практическая	игровая
7	<i>Распевание.</i> Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.	Фронтальная, практическая	игровая
8	<i>Дикция.</i> Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.	Индивидуальные занятия с логопедом	игровая
9	Работа над репертуаром Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.	Игры с пением импровизация	Художественное творчество
9	<i>Работа с солистами.</i> Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.	Индивидуальная.	Художественное творчество
10	<i>Сводные репетиции.</i> Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.	Коллективно - фронтальная.	Художественное творчество
11	<i>Итоговое занятие.</i> Отчетный концерт, поощрение более активных кружковцев.	Коллективно - фронтальная.	Художественное творчество

Содержание курса, 3-4 классы

№	Содержание темы	Форма организации (очная/ дистанционная)	Виды деятельности
1.	Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.	беседа	Познавательная; Художественное творчество
2.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.	Беседа, показ приемов исполнения	Познавательная; Художественное творчество
3.	Звукообразование. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.	Интонационно-фонетические упражнения	Познавательная; Художественное творчество
4.	Дыхание. Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.	Упражнения на развитие дыхания.	Познавательная; Художественное творчество
5.	Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.	Интонационно-фонетические упражнения	Познавательная; Художественное творчество
6.	Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	Упражнения для распевания	Познавательная; Художественное творчество
7.	Ритм. Знакомство с простыми ритмами и	Музыкальные	Познавательная; Художественное

	размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».	игры	творчество
8.	Сценическое движение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение	Игры с пением	Познавательная; Художественное творчество
9.	Репертуар. Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.	Игры с пением импровизация	Художественное творчество
10	Работа с солистами. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.	Индивидуальная.	Художественное творчество
11	Сводные репетиции. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.	Коллективно - фронтальная.	Художественное творчество
12	Итоговое занятие. Отчетный концерт, поощрение более активных кружковцев.	Коллективно - фронтальная.	Художественное творчество

Тематическое планирование, 1-2 классы

№ п/ п	Разделы	Кол-во часов	В том числе		примечание занятие проведено в очной/дистанционн ой форме
			теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	1		
II	Музыкально - теоретическая подготовка	5			
2.	Основы музыкальной грамоты		1		
3- 4	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти			2	
5- 6	Развитие чувства ритма		1	1	
III	Вокально – хоровая работа	5			
7- 8	Прослушивание голосов			2	
9.	Певческая установка. Дыхание		0,5	0,5	
10	Распевание		0,5	0,5	
11	Дикция		0,5	0,5	
IV	Работа над репертуаром.	18			
12	Песня « Дождик » автор Давыдов Разучивание текста с фразировкой, нюансировкой.		1		
13 - 14	Работа над образом исполняемого произведения.			2	
15	Песня «Хлопайте в ладоши » автор Николаева Разучивание текста с фразировкой, нюансировкой.		1		
16 - 17	Работа над образом исполняемого произведения.			2	

18	Песня «Ах, какая осень» автор Тананко Разучивание текста с фразировкой, нюансировкой.		1		
19 - 20	Работа над образом исполняемого произведения.			2	
21	песня «Модница» автор Таконин Разучивание текста с фразировкой, нюансировкой.		1		
22 - 23	Работа над образом исполняемого произведения.			2	
24	Песня «Страна чудес» автор Шаинский Разучивание текста с фразировкой, нюансировкой.		1		
25 - 26	Работа над образом исполняемого произведения.			2	
27	Песня «Осень милая шуршит» автор Тананко Разучивание текста с фразировкой, нюансировкой.		1		
28 - 29	Работа над образом исполняемого произведения.			2	
V	Концертно – исполнительская деятельность	5			
30 - 31	Работа с солистами			2	
32 - 33	Сводная репетиция			2	
34	Итоговое занятие			1	
	итого	34	10,5	23,5	

Тематический план, 3-4 классы

№ п/п	Разделы	Общее количес во часов	В том числе		примечание занятие проведено в очной/дистанционно й форме
			теория	практика	
I	Вводное занятие	1	1	-	
II	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	1	1	
2	Беседа о правильной постановке голоса во время пения.		1		
3	Знакомство с упражнениями.			1	
III	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	1	1	
4	Введение понятия унисона.		1		
5	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.			1	
IV	Дыхание.	1			
6	Твердая и мягкая атака. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.		0,5	0,5	
	Дикция и артикуляция	2	1	1	
7	Формирование правильного певческого произношения слов.		1		
8	Речевые и музыкальные скороговорки			1	
	Музыкально-исполнительская работа.	2	1	1	
9	Развитие навыков уверенного пения.		1		

10	Обработка динамических оттенков и штрихов.			1	
V	Ритм.	2	1	1	
11	Знакомство с простыми ритмами и размерами.		1		
12	Игра на осознание длительностей и пауз.			1	
VI	Сценодвижение.	2	1	1	
13	Самовыражения через движение и слово.		1		
14	Настроение для создания художественного образа.			1	
VII	Работа над репертуаром.	15	5	10	
15	Песня «Осень постучалась к нам» В.Карасевой. Разучивание текста с фразировкой, нюансировкой.		1		
16-17	Работа над образом исполняемого произведения.			2	
18	Песня «Росиночка-Россия» Ж.Колмогоровой. Разучивание текста с фразировкой, нюансировкой.		1		
19-20	Работа над образом исполняемого произведения.			2	
21	Песня «Я люблю свою родину» Е.Птичкина. Разучивание текста с фразировкой, нюансировкой.		1		

22-23	Работа над образом исполняемого произведения.			2	
24	Русская народная песня «Семечки» Разучивание текста с фразировкой, нюансировкой.		1		
25-26	Работа над образом исполняемого произведения.			2	
27	Песня « Родные лица» А.Филлипенко Разучивание текста с фразировкой, нюансировкой.		1		
28-29	Работа над образом исполняемого произведения.			2	
VIII	Концертно – исполнительская деятельность	5		5	
30-31	Работа с солистами			2	
32-33	Сводная репетиция			2	
34	Итоговое занятие			1	
	Итого:	34	12	22	